

ΔΟΜΕΣ 04
12

ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ
INTERNATIONAL REVIEW OF ARCHITECTURE

2012

ΕΠΕΤΗΡΙΔΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ
GREEK ARCHITECTURE YEARBOOK

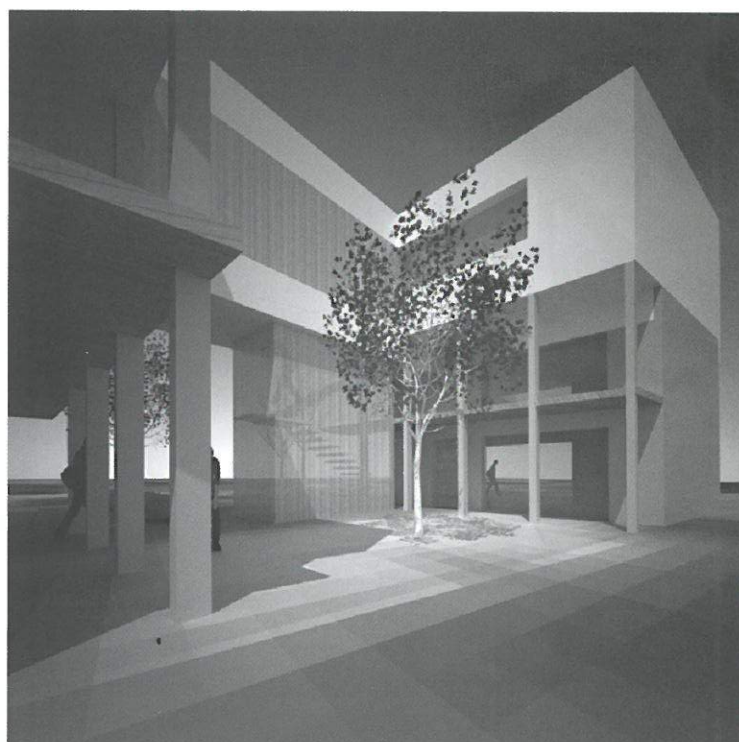
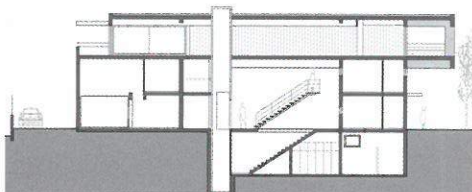
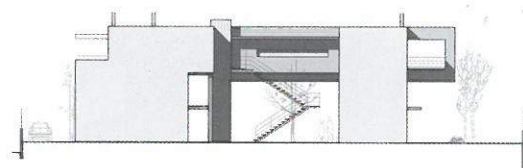
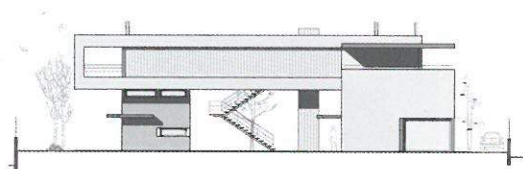
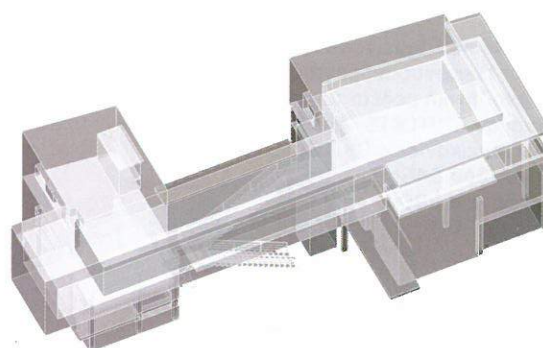
Τόμος Α
Volume I

Συγκρότημα τριών κατοικιών, Αχαρνές, Αθήνα
Complex of Three Residences, Acharnes, Athens

Συνεργάτες αρχιτέκτονες Παναγιώτης Παρθένιος, Σπύρος Παρθένιος, Γεωργία Παρθενίου, Ελίζα Κάτσου, Βασίλης Θωμάς
Υπεύθυνος μελέτης Παναγιώτης Παρθένιος
Στατική μελέτη Σπιτι ΑΒΕΕ
Ηλεκτρομηχανολογική μελέτη Βαγγέλης Κοζωρόνης
Κόστος €490.000
Εμβαδόν οικοπέδου 442m²
Συνολική επιφάνεια 381m²

Associate Architects Panayotis Parthenios, Spyros Parthenios, Georgia Partheniou, Eliza Katsou, Vassilis Thomas
Project Architect Panayotis Parthenios
Structural Engineering Spiti SA
Electrical & Mechanical Vangelis Kozoronis
Cost €490,000
Site Area 442m²
Total Surface 381m²





Βασικό ερώτημα στην ογκοπλασία του κτηρίου υπήρξε το πώς θα καταφέρει κανείς να αναπτύξει τρεις κατοικίες, που θα έχουν όλες τις όψεις τους ανοιχτές προς τον κήπο και ταυτόχρονα θα διατηρούν την ιδιωτικότητά τους. Η απάντηση στο ερώτημα ήταν το αίθριο. Ο χώρος του αιθρίου βρίσκεται στο μέσο της σύνθεσης και εκατέρωθεν συναντά κανείς τις κατοικίες Α και Β, οι οποίες αναπτύσσονται σε ισόγειο και πατάρι. Πάνω από τις δύο κατοικίες, τοποθετείται σε ένα επίπεδο η κατοικία Γ. Στο σημείο ανάμεσα στα δύο ισόγεια κτίσματα η κατοικία Γ μετατρέπεται σε επίμηκες κτήριο-γέφυρα, κάτω από το οποίο μπορεί να περάσει κανείς για να εισέλθει στο αίθριο. Με τον τρόπο αυτό, το αίθριο γίνεται ορατό από τον δρόμο, επιτυγχάνεται η διαμπερότητα του οικοπέδου και το κενό, που δημιουργείται ανάμεσα στις δύο ισόγειες κατοικίες, κάνει την κατοικία Γ να μοιάζει σαν να ολισθαίνει πάνω στις δύο άλλες. Οι εισοδοί των τριών κατοικιών είναι τοποθετημένες με τέτοιο τρόπο ώστε να εξασφαλίζεται η ιδιωτικότητα των χρηστών. Ο φέρων οργανισμός του κτηρίου είναι μεταλλικός. Αυτό μαρτυρούν τα μεταλλικά υποστηλώματα που αποκαλύπτονται στις όψεις του, οι μεγάλοι πρόβολοι, τα μεταλλικά στέγαστρα, αλλά και το εξωτερικό κλιμακοστάσιο με τη μεταλλική κλίμακα, η οποία μοιάζει να ξεδιπλώνεται από τον όροφο για να πατήσει στο έδαφος και να υποδεχθεί τον επισκέπτη. Χαρακτηριστικό στοιχείο της φυσιογνωμίας του κτηρίου αποτελεί η διαμόρφωση της βόρεινης όψης από γυάλινο ημιδιάφανο πέτασμα από υαλοθωρίδες, το οποίο τη μέρα φιλτράρει το φυσικό φως που εισέρχεται στο κτήριο, ενώ τη νύχτα μετατρέπεται σε 'ιπτάμενη' φωτεινή οθόνη.

A basic question in determining the building's mass was how to manage the layout of the three homes so that they all face to the garden while maintaining their privacy. The answer to the question lay with the open air courtyard/patio. The patio area is at the center of the composition and on either side of it residences A and B are located, with a ground floor and a basement. On top of the two ground floor buildings, residence C is placed all on one level. In the space between the two ground buildings, residence C works as an elongated bridge-building, under which one passes to enter the patio. In this manner, the patio can be seen from the street, the plot becomes visible from side to side and the vacant space created between the two ground residences makes residence C appear to be gliding atop the other two. The entrances of the three homes are positioned so as to safeguard the privacy of each. The building's structure is of metal. This is testified to by the metal supports which can be seen down its front, the large supporting beams, the metal canopies and, also, the external metal staircase which appears to fold out from the building, reaching the ground in order to welcome the visitor. A distinctive feature of the building is the layering of its northern elevation with semi-transparent glass strips which filter natural light during the day while, at night, they transform the building into a 'hovering', lit up screen.