

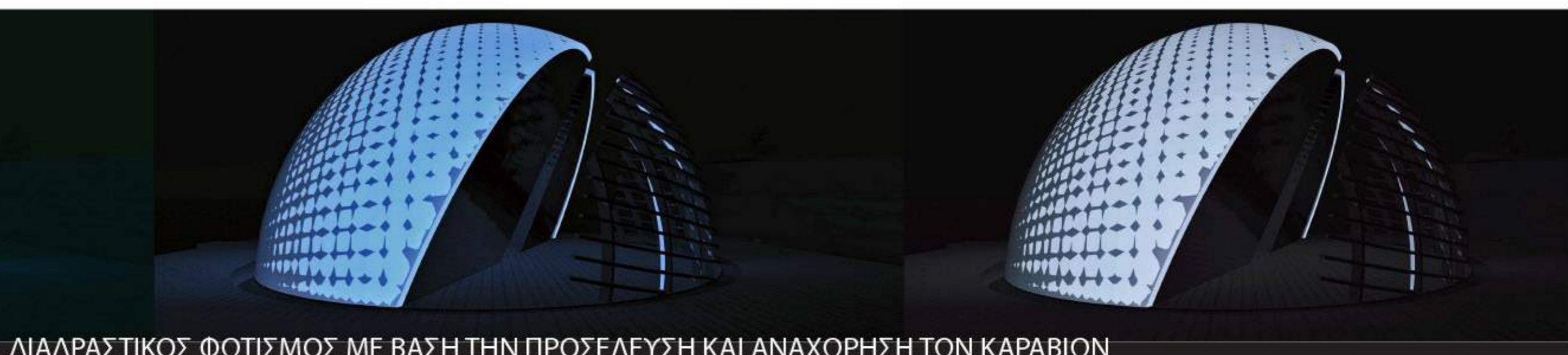
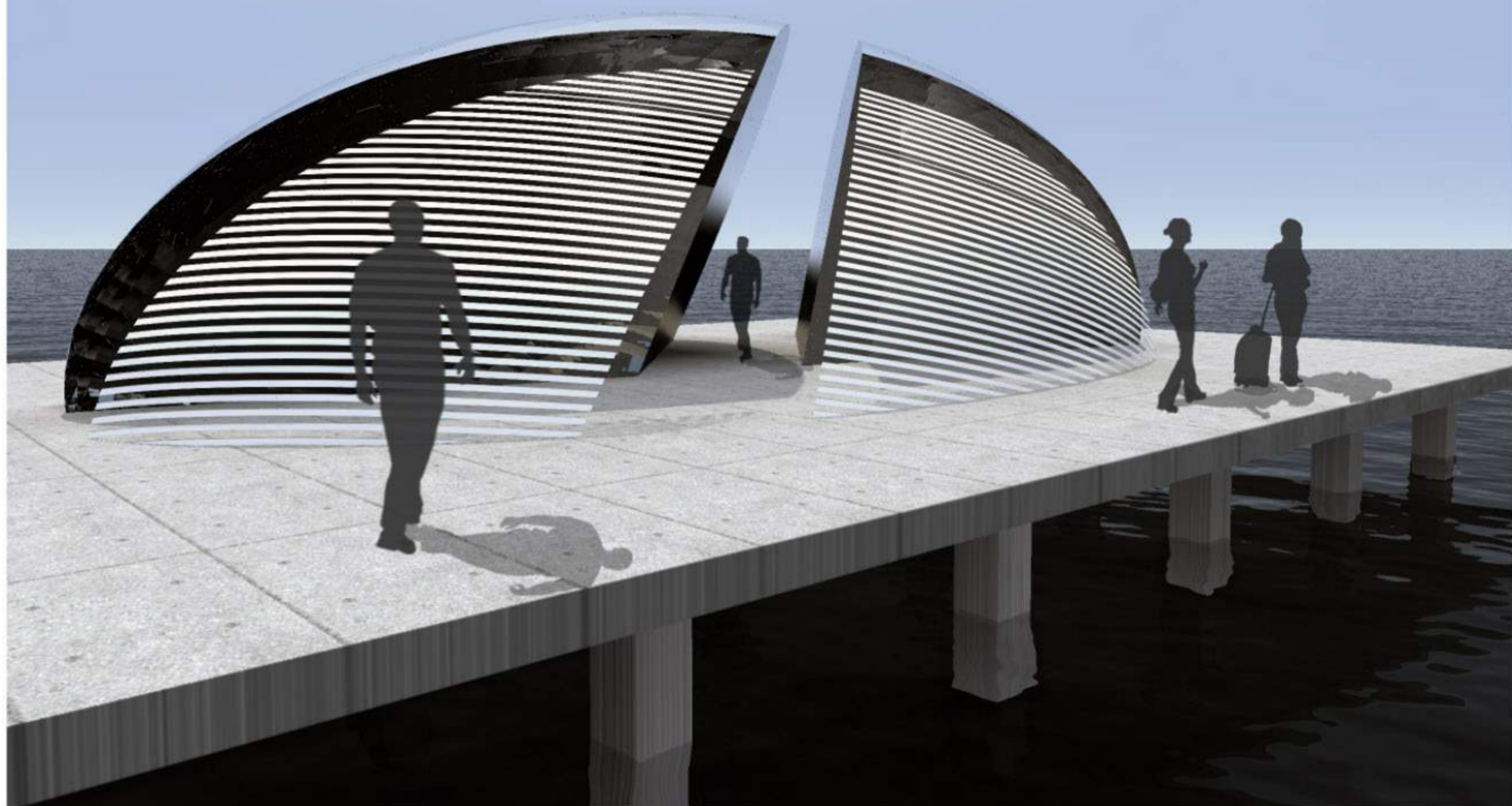
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2011

Η μελέτη έχει στόχο να καλύψει τόσο τις λειτουργικές απαιτήσεις της προκήρυξης, όσο και να αποτυπώσει τον συμβολικό χαρακτήρα του εγχειρήματος. Κρίναμε σκόπιμο πως μια τέτοια επέμβαση μέσα στη θάλασσα θα έπρεπε να έχει χαρακτήρα γλυπτικό και λιγότερο κτιριακό.

Προτείνουμε λοιπόν, έναν ελλειψοειδή θόλο, τον οποίο κατατιμήσαμε σε δύο υποπεριοχές, δημιουργώντας ένα χώρο στεγασμένο, με ανακλαστική επιφάνεια, ο οποίος καλύπτει τις βασικές εξυπηρετήσεις του προγράμματος καθώς και ένα χώρο ημιυπαίθριο με περσίδες για να καλύπτει τις ανάγκες αναμονής. Η μεν στεγασμένη ανακλαστική επιφάνεια "παίζει" με τη θέαση της πόλης από τη θάλασσα ως κυρτό κάτοπτρο, και οικειοποιείται χρώματα του περιβάλλοντος, αλλάζοντας όψη ανάλογα με τις καιρικές συνθήκες. Η δε διάτρητη κατασκευή, ως ημιδιαφανής, διαφυλάσσει κατά το δυνατόν την οπτική συνέχεια με τη θάλασσα & με την περιστροφή των περσίδων προσφέρει την απαραίτητη προστασία από τον άνεμο ή το δυνατό ήλιο. Στόχος μας ήταν να δημιουργήσουμε οπτικές φυγές προς τον θαλάσσιο ορίζοντα και τις πιθανές εξόδους στα πλοία.

3^ο ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΤΟΝ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΓΙΑ ΤΙΣ ΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΙΑΣ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΤΗΣ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΥΡΟΥ & ΙΝΑ ΠΑΡΘΕΝΙΟΥ



ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΛΕΥΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΧΩΡΗΣΗ ΤΩΝ ΚΑΡΑΒΙΩΝ